



# CONCIERTOS DANIEL

Fundación: Ernesto De Quesada 1908  
Mail: [jaheldequesada@conciertosdaniel.com](mailto:jaheldequesada@conciertosdaniel.com) [www.conciertosdaniel.com](http://www.conciertosdaniel.com)

## Moscow City Symphony "Russian Philharmonic"

*"...La Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Moscú "Filarmónica Rusa" sabe como dar nueva vida a las composiciones conocidas y ejecuta la música clásica en su forma expresamente ejemplar"*

Moscu News



La temporada 2011-2012 marca la 11ª en la trayectoria de la Sinfónica Ciudad de Moscú "Filarmónica Rusa". En el año 2000 el gobierno de la Ciudad de Moscú fundó esta orquesta. Esta es la primera y única orquesta completa, de gran tamaño en siglos de historia de esta ciudad capital, continuando con lograr la meta de convertir a Moscú en una de las capitales del mundo cultural. Desde su fundación y hasta 2004, Alexander Vedernikov estuvo a cargo de la dirección de la orquesta, desde septiembre de 2006 Maxim Fedotov y a partir de 2011 Dmitri Jurowski.

Los conciertos de la orquesta se llevan a cabo regularmente con el teatro totalmente lleno en el Palacio del Kremlin, la Gran Sala del Conservatorio, Sala Tchaikovsky, Sala Svetlanov de la Casa Internacional de la Música de Moscú. Desde 2002 esta sala se

convirtió en la sede para ensayos y oficinas de la orquesta y presenta 40 conciertos anuales en este lugar. Únicamente en Moscú la orquesta presenta alrededor de 80 conciertos cada temporada. Su repertorio incluye música de compositores rusos, clásicos del mundo y modernos.

Confirmando es estatus de la orquesta en el nuevo milenio, la Filarmónica Rusa implementa proyectos innovativos a gran escala. Por ejemplo, cuentos de hadas para niños (Cuentos del Tsar Saltan, "El Gallito de oro", con la participación de actores de teatro y cine). Sus presentaciones únicas con técnicas de proyección de última generación. Además de presentaciones de luces y música para niños con efectos slides y videos se han implementado dos proyectos importantes: Aida de Verdi, recital de ópera con toda la sala de conciertos inmersa en un ambiente del antiguo Egipto y Carmina Burana, Cantata de Carl Orff usando obras maestras de Botticelli, Miguel Ángel, Rafael, Bosch, Bruegel y Durer. Esta agrupación teme a experimentar, pero nunca deforma la esencia de las composiciones, haciendo la calidad por excelencia su piedra angular.

El gran profesionalismo de la orquesta está basado tanto en la experiencia de artistas honoríficos de Rusia en sus filas, como de artistas jóvenes, muchos de ellos ganadores de premios de concursos internacionales.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Moscú, la primera y única orquesta sinfónica grande en los cientos de años de historia de la ciudad, fue fundada por el gobierno de esta ciudad en el año 2000, con el deseo de hacer de Moscú una de las metrópolis culturales líderes del mundo. Esta agrupación ha sido dirigida por Alexander Vedernikov desde sus primeros días hasta 2004. Maxim Fedotov fue su director artístico y titular desde 2006 hasta 2010 es una de las principales orquestas de Rusia. Desde su creación, la orquesta se convirtió en un participante activo en la vida musical de Moscú, después de haber realizado varios conciertos con famosos directores rusos y extranjeros: Vladimir Ziva, Jose Kuro, Sergey Stadler, David Handel, Peter Guth, David Jiménez y Alexander Walker, entre otros.

La gerencia de la orquesta implementa proyectos musicales conjuntamente con celebridades mundiales: J. Carreras, M. Caballé, R. Alagna, J Cura, D Hvorostovsky, N. Lugansky, D. Matsuev, Kiri Te Kanawa, entre otros.

Ha preparado y presentado proyectos remarcables y memorables; Concierto con músicos de "La Scala", la Première mundial del "Gloria al Sagrado Daniel, príncipe de Moscú" especialmente compuesta para la orquesta de excepcional compositor polaco Krzysztof Penderecki. La Premier de "Songs of Gurre" cantata de Arnold Schoenberg con la participación de Klaus Maria Brandauer; La première rusa de "Tankredi" ópera de Rossini. Con la bendición del Patriarca de Moscú y de toda Rusia Alexiv II y del Papa Benedicto XVI presentó dos conciertos conjuntamente con la orquesta y el coro de la Capilla Julia

de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano. La orquesta participa anualmente en los Bailes Vieneses de Moscú en la celebración del Día de la Victoria y Día de la Ciudad.

Continuamente amplía su repertorio y se ha convertido en una tradición presentarse en el Festival de Navidad, "Viva Tango". "Virtuosos de la Guitarra", un número de conciertos dedicados a músicos contemporáneos (Luciano Pavarotti, Arno Babadzhanian, Muslim Magomaev). Para el 65º aniversario de la Victoria, conjuntamente con A. Pakhmutova, la orquesta preparó un concierto de caridad que se denominó "Hacemos una reverencia a esos Grandes años".

Esta orquesta toma parte en el Concurso Internacional para Cantantes de Ópera Galina Vishnevskaya, En el primer Festival de ópera Rusa Mussorgsky y el Festival Internacional de Música "Semanas Svetlanov", Festival Internacional de Música Bach en Tver.

La Filarmónica Rusa es la única orquesta rusa cuyos músicos formaron parte de la "All Stars Orchestra" que se presentó en la famosa Arena Di Verona en septiembre de 2009. Músicos de esta orquesta fueron los únicos miembros rusos de la Asia Pacific United Symphony Orchestra (APUSO) que se presentó en la Asamblea General de las Naciones Unidas en noviembre de 2010 en la ciudad de Nueva York.

## **EL DIRECTOR:**



**David Handel**

Director

Nombrado en mayo de 2011 Principal Director Invitado de la Sinfónica Ciudad de Moscú, Filarmónica Rusa.

El dinámico director norteamericano David Händel ha desarrollado una extraordinaria reputación como innovador del escenario orquestal americano y ha sido denominado "...uno de los directores jóvenes más brillantes de la actualidad... dominante y decidido..." Como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, su programación creativa y acercamiento a la comunidad alcanzó récord de audiencia en los conciertos de la Sinfónica Nacional. Desde que comenzó su trabajo en este país, la audiencia fue incrementada en más de un 600%, compuesto por más de una mitad de gente joven. Sus logros con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia han llamado la atención de la prensa internacional como un modelo de desarrollo institucional y de liderazgo comunitario (Sonus Magazine, EEUU, CNN, ECO-México y IDB América, la Revista del Banco Interamericano de Desarrollo). Como resultado de sus logros en Latinoamérica, David Händel es uno de los pocos directores norteamericanos invitados en los últimos años a dirigir una orquesta en la República de Cuba.

Tras haber sido director asistente de Kurt Masur, David Händel ha dirigido orquestas alrededor del mundo, incluyendo una exhibición de jóvenes talentos en dirección con la Filarmónica de Nueva York, en el Carnegie Hall. Ha representado a los Estados Unidos en Latinoamérica y Asia Central como receptor de premios de la Agencia de Información de los Estados Unidos y como Embajador Cultural a través del Programa de Especialistas Culturales del Departamento de Estado (EEUU). El Maestro Händel ha sido favorecido en dos oportunidades por el prestigioso Programa Fulbright y honrado con numerosas distinciones incluyendo dos premios Rackham, la Beca Marguerite Lapp para Talento Musical Excepcional, dos premios del Departamento de Asuntos Culturales de Chicago y el Consejo de Artes de Illinois y en Bolivia con la condecoración "Illimani", por su sobresaliente servicio a la comunidad en el campo artístico. Es uno de los contados directores premiados con una beca, como Director Asistente, por la Leipzig Gewandhaus (Alemania).

*"El estilo firme de Händel obtuvo sonidos coherentes y balanceados, ataques precisos y una dinámica intrépida de la orquesta ... en una actuación pulida, expresiva y llena de frases cuidadosamente formados a lo largo de la obra ..."*  
- **Milwaukee Journal Sentinel, EEUU**

*"Händel ha llevado a la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia a un reconocimiento del público y excelencia antes desconocidos. Sus gestos enérgicos en el podio y su reposo en la vida real ha refrescado el aire en nuestro medio."*  
- **COSAS, Revista Sindicada de Sudamérica**

*"Con seguridad, la experiencia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia es única. Tal vez nos dice más sobre la gran capacidad de su director... pero sí hay mucho que aprender de esta experiencia."*  
- **Sonus, EEUU**

## LA SOLISTA:

*Maja*  
*Bogdanovic*  
violonchelo



Maja Bogdanovic es **"una virtuosa del violonchelo dotada con una extraordinaria madurez interpretativa y un hermoso sonido que cautiva al público"**.

Esta destacada violonchelista francesa, nacida en Serbia hizo su debut en los Estados Unidos en Carnegie Hall, en Nueva York en un recital que fue descrito por la revista ***The Strad*** como **"una interpretación con gran madurez interpretativa, acompañada de una técnica segura"**.

Maja ha recibido varios premios a través de su carrera, entre ellos están: 1er Premio del *Concurso Internacional de violonchelo Aldo Parisot* en Corea del Sur 2007; Premio de la Fundación Safran 2008; Premio de la Audiencia y 2º premio en el *Concurso Gaspard Cassado* en Japón 2006, en donde se presentó con la Orquesta Filarmónica de Tokio, 3er Premio del *Concurso Juventudes Musicales* en Belgrado 2005, en donde también recibió, adicionalmente, tres premios especiales. También ha obtenido los más altos premios en concursos locales e internacionales, *Petar Konjovic*, Belgrado 1er premio, 1997; *Usti nad Orlici*, República Checa, 2º premio, 1995; *Premio Hawaii*, Italia, 1er premio, 1996; *Kosice Slovakia* 1er premio, 1998; *Concurso de violonchelo Liezen* 2º premio. En 2003 ganó el *Concurso ESTA* en París y una serie de conciertos en Europa. Ha sido galardonada con el *Gran Premio de Normandía (Grand Prix de Normandie)* en el Concurso de Música de Cámara, en dúo con la pianista Sanja Bizjak.

Se ha presentado como solista con varias orquestas sinfónicas incluyendo la Orquesta de la Radio de Serbia, Filarmónica de Belgrado, Munchener Kammerorchester, St. George Strings, la Orquesta del Festival de St. Bartholomew, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de la Universidad de Monterrey,

Filarmónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de Michoacán, México, Orquesta Sinfónica de Salta, Argentina, Filarmónica Wonju, Sejong Soloists y Garde Republicaine bajo las batutas de reconocidos directores como Krzysztof Penderecki, Román Revueltas, Claudio Tarris, Robert Trory, Totsuka Naohiro, Eduardo Sánchez-Zúber.

Entre los eventos destacados son una presentación del Segundo Concierto para violonchelo de Krzysztof Penderecki, bajo la dirección del compositor; su debut en Carnegie Hall; una gira en México; varios recitales en la Polinesia Francesa; un recital en la Salle Pleyel en París; un concierto en el Festival de Música de Sydenham; una gira por Corea en la que se presentó con la pianista Masha Belousova, una gira por Sudamérica y presentaciones en festivales de verano de Holanda, Francia, Serbia, y finalmente, una gira por Perú, Argentina y México.

Entre sus presentaciones en reconocidas salas de conciertos podemos citar su debut en Carnegie Hall en New York Kolarac Concert Hall, Belgrade Philharmonic Hall, Synagogue in Novi Sad, Theatre Mogador y Theatre des Champs Elysees, Auditorium de Opera "Bastille", Salle Cortot y Salle Pleyel en París, Cite des Congres en Nantes y Strasbourg, Palais des Papes en Avignon, Prinzenregententheater en Munich y Nunmaul Hall Corea, entre otros. Su participación en festivales incluye: *Belgrade Summer Festival*, *BEMUS* (Belgrade Music Festival) "*Marble and Sounds*" en Arandjelovac, "*Summer in Synagogue*" en Novi Sad, *Prades dans Champs Elysees*, *Belgrade Cello Fest*, diversos festivales en Francia (*Festival de Saint Denis*, *Festival de Giverny 2006*, *Festival Villers sur Mer*, *Dijon*, *Young Talents Festival*, *Cordes sur Ciel*, *Festival de Deauville*) *Semana Musical de Liao Liao* en Argentina, Festival Internacional de Mazatlán en México, Sociedad Filarmónica de Lima. Maja también ha hecho numerosas grabaciones para estaciones de radio y televisión en Serbia, así como también para la RAI, Bayerischer Rundfunk, France Musiques y Korean Main Channel.

En colaboraciones de Música de Cámara, se ha presentado en numerosos conciertos y festivales con los pianistas Masha Belousova, Jean Claude Vanden Eynden, Julien Gernay, Sanja and Lidija Bizjak, Frédéric Vaysse-Knitter; los violinistas Nemanja Radulovic, Frederieke Saeijs, Gil Sharon, Grigory Zhislin; el violista Vladimir Mendelssohn, los chelistas Michel Strauss y Alain Meunier, los clarinetistas Philippe Berrod y Sandrine Vasseur, así como también con los Cuartetos de Cuerdas Talich y Ebene.

Activamente comprometida con la música del Siglo XX y la música contemporánea, Maja Bogdanovic ha interpretado obras y colaborado con renombrados compositores como Krzysztof Penderecki, en una interpretación del Segundo Concierto para violonchelo bajo la dirección del compositor; Sofia Gubaidulina, Philippe Hersant, Nicolas Bacri e Ivan Jevtic, solo por mencionar algunos.

Maja Bogdanovic Nació en Belgrado, Serbia en 1982. Empezó a tocar

el violonchelo a los seis años de edad, al terminar sus estudios en la Escuela de Música Kosta Manojlovic, se mudó a París, en donde reside actualmente, para acudir al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, donde se graduó y fue premiada con los Primeros premios en violonchelo y en música de cámara.

Maja Bogdanovic (Violonchelo)

Maria Belousova (Piano)

### **WEILL RECITAL HALL, NEW YORK**

*Ganadora del primer concurso de violonchelo Aldo Parisot en el Great Mountains Festival en Corea del Sur en 2007, la serbia Maja Bogdanovic ofreció un excepcional recital en el que brindó una belleza tonal poco común de carácter distintivo, madurez interpretativa y seguridad técnica. Tocando en un instrumento fabricado por Frank Ravatin, mostró de inmediato un sonido distintivo, apasionado y expresivo, sin ser exuberante, y proclamado al inicio de las Variaciones "Mein Männern" de Beethoven, raramente interpretado con la urgencia comunicativa y fraseo equilibrado de este relato musical, que logró que uno se sintiera encantado de sentarse ahí y prestar atención. Bogdanovic estuvo respaldada por su compañera la pianista Maria Belousova, con su tono diáfano, una dinámica inusualmente sutil y con un peso tonal y madurez musical que abrigaba cada frase que tocó.*

*La obra para chelo solo "Per Slava" de Penderecki fue tocada con abundancia de color y con un agradable dominio de sus aspectos ásperos; y la sonata para chelo en Do Mayor de Britten empezó mas bien amorfa pero creció cada vez con más seguridad a lo largo de toda su extensión. La Pohádka de Janáček ofreció una certeza estilística inusual y un sentido de satisfacción del desarrollo de una narrativa.*

*La Sonata para Chelo de Rachmaninoff en tan conocida por sus dificultades como lo es por su belleza expresiva, pero sólo vimos a su belleza emerger aquí. Belousova controló diestramente su piano que alternaba entre un murmullo y un sonido enorme, dando a Bogdanovic el espacio para hacer un fraseo elocuente, ambas intérpretes siempre dirigiéndose a una meta de expresión común. Esta fue una adecuada conclusión a un concierto excepcional.*

Dennis Rooney

THE STRAD/Febrero 2009

Weill Recital en el Carnegie Hall

*La chelista Maja Bogdanovic, quien ganó el primer premio en la Competencia de Violonchelo Aldo Parisot del 2007 (Corea del Sur), es auténtica: una artista verdadera y emotiva con un sonido expresivo y bronceado que lo tiene todo para presumir, pero que jamás es pretenciosa.*

*Sus variaciones en la obra "Bei Mannern, welche Liebe fühlen" de "Die Zauberflöte" de Beethoven dan prueba que es capaz de cantar opera con su instrumento y delinear frases con sofisticación.*

*La obra para chelo solo "Per Slava" de Penderecki fue tocada con técnica de sobra: pausas dobles y armonías que utilizaron la escala musical completa fueron tocadas con una afinación impecable. Aún más, nos mostró que esta*

*pieza tiene significados mucho más profundos que el reto que representa el material impreso. La ejecución de la Sonata para Chelo de Britten fue intensa y cautivadora desde su inicio.*

*La "Pohadka" (Cuento de Hadas) de Janacek fue una Hermosa elección; pues no es presentada con suficiente frecuencia. Líneas dulces con un vaivén melódico llevaron el tono precioso de Bogdanovic a lo anterior – un sonido penetrante que resuena enérgicamente en el oído.*

*La Sonata épica para chelo de Rachmaninoff (que es en muchas formas una sonata para piano) fue presentada con la pasión y el lujo de sonido requerido por la obra. Felicitaciones a Maria Belousova por su manejo impecable de la parte de piano; su técnica fue exactamente lo que tenía que ser y ella es claramente una solista por mérito propio. Bogdanovic tuvo suerte de tenerla; de hecho, ambas tuvieron suerte de tenerse la una a la otra, pues coincidieron en cada rincón en su anhelo melódico y agudeza rítmica.*

*El programa tuvo un exquisito balance de estilos y fue una vitrina para la clara comprensión que tiene Bogdanovic de los variados períodos en la historia de la música. La competencia de Parisot escogió muy bien y con gran sabiduría a Maja Bogdanovic, y sería maravilloso escucharla pronto nuevamente en Nueva York – en un recital o tal vez como solista en un concierto.*

**Anthony Aibel**

New York Concert Review Inc.

Aguascalientes, Ags. México  
Séptimo Concierto de la  
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes  
Temporada Otoño

*"...El platillo fuerte vino después de Barber con el Concierto para cello de Lalo, éste no es un concierto que esté considerado entre las grandes catedrales para este instrumento, son más conocidos el de Dvorak, Elgar, Haydn o Saint Saëns, sin embargo es de una incuestionable belleza y de acuerdo a lo que decía la maestra Maja Bogdanovic, más difícil de tocar que el de Dvorak.*

*Evidentemente, este concierto de Edouard Lalo es para gente grande, se necesita una gran solvencia, total dominio de la técnica y por supuesto, mucha sensibilidad. La ejecución de Bogdanovic fue todo eso y mucho más, su solvencia y experiencia al tocar nos haría pensar en una cellista de más edad, pero su aspecto físico nos dice que no tiene más de 25 o 26 años. Su curriculum es impresionante y también nos haría pensar en una intérprete con más años, pero no, es en verdad joven. Creo que más de uno nos vimos sorprendidos por el tratamiento que hizo del concierto de Lalo, no porque no esperáramos una buena ejecución, sino porque fue muy superior, creo yo, a cualquier expectativa, **se elevó a nivel de excelitud!***

*Para corresponder a los aplausos del público y de los músicos de la orquesta, Maja Bogdanovic nos ofreció un encore: "Perslave" de Christoph Penderecki, compositor polaco que dedicó esta partitura a Rostropovich, una de las referencias obligadas para todo violonchelista, y como según nos decía la maestra, una de sus principales influencias junto con Pablo Casals.*

*El lenguaje musical de Penderecki es contemporáneo, sin líneas melódicas de fácil retención, pero con una gran dificultad en su ejecución, lo tocó... cabría decir ¿perfecto? Sabemos que la perfección no existe pero si se acercó mucho..."*

El Heraldo  
Rodolfo Popoca Perches

## "Electriza con su talento"

Por  
Alejandro Fernández Crítico musical  
**EL NORTE**

*Entre dos conciertos, uno en el Carnegie Hall de Nueva York y otro en la Salle Pleyel de París, Maja Bogdanovic se dio el tiempo para debutar en*

*México el lunes ante una sala entusiasmada que casi llenó el Aula Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León.*

*El cierre de temporada de la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL se convirtió en un concierto de lujo por la solista invitada.*

*Los aplausos y bravos de pie que recibió Bogdanovic parecieron rendir justicia a un talento fuera de serie, de los que conmueven hasta la médula.*

*Los asistentes fueron testigos de la estatura artística de esta serbia de apenas 26 años. No faltó alguien entre los entusiastas que la llamara "**La Nueva Jacqueline du Pré**". Y con justa razón.*

*Maja simplemente electrizó al público con su adrenalina musical, su seguridad técnica y una expresividad impresionante que podría sacudir hasta al espectador más flemático.*

*A sólo tres días de su debut en el Carnegie Hall en la serie "Rising Stars", la chelista radicada en París demostró que es el prototipo del músico ejemplar, pues en su arte cohabitan en perfecta proporción la técnica más incisiva y perfecta con una espontaneidad para transmitir la expresión musical.*

*La aparición de la menuda figura de la chelista contrastó con la grandeza de su ejecución en el Concierto en Do Mayor, de Haydn.*

*Desde el principio dio evidencias de su talento, pero fue en el "Adagio" en donde reveló la excelencia de su estilo.*

*Lo que plasmó en este fragmento fue inmenso, modulando matices hasta la más extrema sofisticación sonora y usando todos los recursos de su instrumento. El "Allegro molto" de este concierto de Haydn fue una primera prueba de su virtuosismo. Después volvería a despertar la admiración general en la Rapsodia Húngara Op. 68, de David Popper, una pieza compendio de escollos técnicos escrita para el total lucimiento de la solista. Y vaya que lo logró.*

*Con una técnica impecable "jugó" sin limitaciones con las dificultades, lo que se constituyó en una evidencia más del control absoluto que posee sobre su instrumento.*

*Los aplausos reiterados no lograron que la artista ofreciera un regalo a la audiencia. Sólo nos quedó en la mente la pregunta: ¿Se repetirá el milagro de volver a escuchar a esta gran intérprete?*

Diario El Norte, Monterrey, México

LATINOAMÉRICA  
[musicamerica@conciertosdaniel.com](mailto:musicamerica@conciertosdaniel.com)

COLOMBIA ECUADOR PANAMÁ  
[arensburg@conciertosdaniel.com](mailto:arensburg@conciertosdaniel.com)

MÉXICO  
[jaheldequesada@conciertosdaniel.com](mailto:jaheldequesada@conciertosdaniel.com)