



un proyecto multimedia pluridisciplinario

un recital clásico de piano y violín
animaciones vídeo en decorado
iluminaciones
un ballet
trajes originales.

terweys audio
meet visual
ballet art
performance
www.berenice-christin-terwey.de



terweys
meet
ballet

audio
visual
art
performance

content

the idea

Synthesis of
picture, sound and dance

review MZ 2010

**stage sets
and**

pictures of the premiere

program proposals

curriculum vitae

technical information

contact information

www.berenice-christin-terwey.de



open air performance
at the Festival Int. de Sta Lucía, Monterrey
credit: Jahel de Quesada

please click here for demo video



terweys **audio**
meet **visual**
ballet **art**
performance
www.berenice-christin-terwey.de

El concepto „ una obra fusión de imagen, de música y del baile “

El proyecto innovador “ Terweys meet ballet “ reúne un recital clásico de piano y violín con un ballet clásico y contemporáneo.

Una idea que Yehudi Menuhin ya experimentó con Margot Fonteyn y Rudolf Nurejev, y que es repetida aquí y perfeccionada por las hermanas Bérénice y Philomela Terwey para acabar en **un proyecto multimedia pluridisciplinario con animaciones vídeo en decorado, iluminaciones y trajes originales.**

El **repertorio de dúo para violín y piano** se reúne con una **coreografía** original creada, en una puesta en escena con sorprendentes efectos dramáticos.

Los bailarines ejecutan sus coreografías, en **trajes creados** para este espectáculo, evolucionando sobre escena con las músicas.

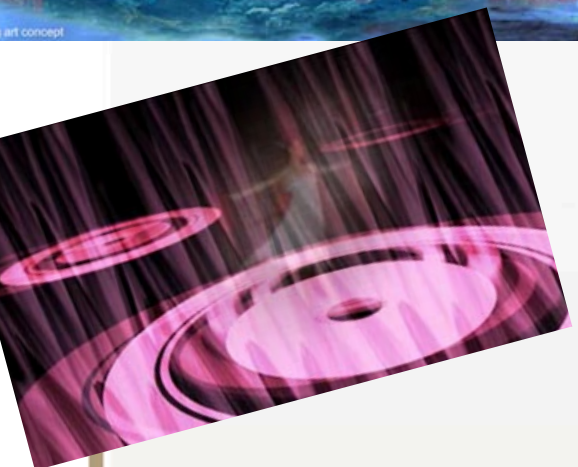
Para completar el efecto de conjunto audio-visual, **decorados** concedidos a la música, que si mismos son portadores de ambiente y de sensibilidades propias, son proyectados en segundo plano de la escena que es iluminada con un modo variado sobre la idea original de un **diseñador luminotécnico.**

En una atmósfera armoniosa, el arte de cuatro solistas se hace síntesis condensada de imagen, música y baile.

Ambas hermanas mismas explican su proyecto, y lo que tiene de único:
“ queríamos ofrecer a nuestra audiencia más que la experiencia pura de sonidos, trayendo nuevas dimensiones fascinantes a nuestro juego. Merced a la mezcla íntima entre ciertas composiciones de nuestro recital y las coreografías originales, la música recibe un contrapunto estimulante. El baile, con su fuerza propia, enriquece nuestra música.
... Con las animaciones vídeo en decorados invitamos a nuestro público a un viaje en nuestra fantasía. Querriamos hacer participar a nuestros auditores en nuestras propias visiones y imágenes, y de ese modo comunicar con ellos en un lenguaje único. “

please click for demo video

please click here for demo video **Munstersche Zeitung, Alemania, 10/ 2010**



4 animated stage sets



Un acontecimiento único que cautivará al mundo

Nunca nos hemos encontrado frente a una obra integral de arte como la que nos ofreció el estreno de “Terweys meet ballet”, que fue presentado en la “Emshalle - Stroetmanns Fabrik” el viernes pasado. Una composición llena de vida, un poco surrealista, que llevó la imaginación y la fantasía de un público de 600 aficionados a innovaciones artísticas que se dejó encantar por un mundo imaginario en donde una música expresiva, un baile emocionante y un diseño escénico innovador, se fusionaron en una entidad cautivante.

Bérénice y Philomela Terwey forman parte de la joven generación de músicos internacionales cuya interpretación ha causado sensación en las grandes salas de conciertos. Aquí se asociaron con los formidables bailarines Tanya y Julio Acevedo para un proyecto artístico que logró una simbiosis de formas diferentes de expresión. El decorado del primer escenario era un cuadro de una sala de ópera estilo Rococó, adornado con elementos futuristas y enriquecido por animaciones.

Festivo

En este ambiente elegante y festivo, Bérénice Terwey tocó una de las obras más bellas de Johann Sebastián Bach, la Partita N° 3 en Mi Mayor, BWV 1006, con un violín Stradivarius. Una interpretación excelente servida por movimientos de corriente minimalista y de una intensidad perceptible que permitió que la música hablara por ella.

Al mismo tiempo, Tanya y Julio Acevedo hicieron su introducción con una coreografía expresiva y fascinante. Su homenaje a los mimos y actores Marcel Marceau y Jean Louis Barrault, ató, elementos ingeniosos de baile, en un ambiente casi impresionista. ...

Expresivo

Bérénice y Philomela Terwey interpretaron la famosa Sonata N° 2 Op. 100 para piano y violín de Johannes Brahms, en la parte completamente instrumental. Esta obra, considerada como una de las cumbres de la creación instrumental de Brahms, mezcla sonoridades y armonías audaces de una gran intensidad de expresión. La interpretación de las hermanas Terwey ofreció al público una experiencia musical única a una audiencia entusiasmada.

La interpretación de las tres obras para piano solo de Frédéric Chopin que siguió, y sobre todo el Gran Vals brillante op. 34 N° 1, mostró como el entusiasmo, vivacidad y ritmo fueron reflejados en el baile de Tanya y Julio Acevedo.

Magnífico

Aún con mayor grandeza sonó la “Suite Italiana” de Stravinsky. Su lenguaje musical apoyando al ballet, permitió una transformación multidimensional.

Los aplausos surgieron a través de sala de conciertos después de la interpretación de los “Aires gitanos” de Pablo de Sarasate, que concluyeron el programa. Con toda seguridad, este proyecto trajo una gran alegría al público.

Axel Engels,

please click here for demo video



3 animated stage sets

Fusion of stage performance evokes emotions - spectacular!

The artistic conception of the Terwey sisters' project „Terweys meet ballet“ had something new and innovative in it which we had not expected and which we need in vmajor concert halls and venues to welcome younger people. The multi-disciplinary project joins classical music repertoire for violin and piano, animated stage set visuals, lighting design, and ballet to an amazing stage performance, a synthesis of picture and sound. The Terwey sisters led us through a surreal atmosphere and unbelievable stage sets to their expressive music. ...

First part of the program were excerpts of Bach's partita no3 for violin solo. It's noticeable how Berenice Terwey allowed smoothness and beauty of tone to take second place to her sense of the music's dynamic and expressive demands. Her interpretation of the Loure and Gavotte en rondeau were elegant, delicately sensuous and remarkable for her sheer musicality. The danced love story of Pierrot and Colombine was elegantly choreographed to Bach's compositions and performed in a highly poetic and classicistic style by Julio and Tanya Acevedo.

... In the following sonata no 2 by Johannes Brahms, the animated stage set invited the audience to a walk through a colourful dream of romantic gardens. The sisters were showing emotional maturity as well as lyrical intensity. Their amazing interpretation demonstrated the unbelievable balance between the pianist and the violinist that bordered on telepathy, as well as natural affinity with Brahms' musical language. A sophisticated elaboration of this lyric master piece.

Philomela Terwey ... performed the Grande Valse brillante and the Mazurka op 34/1, two master pieces by Frederic Chopin, with a range of expression, a total unique soundworld which showed the essence of Chopin's creative thoughts. Tanya Acevedo's elegant stage presence and clean, technical dancing completed the artistic impression. The grace and beauty of her impeccable performance lied in the finesse of execution and the fluid movements of her dancing.

... Of all the parts of the Suite Italienne by Igor Stravinski, the Tarantella and the Gavotte most explicitly require the pianist and the violinist to act together, as partners in a magic act. The sisters' musicianship was everywhere in evidence. In this work, Stravinski is playful, massive, melodious, and sweet by turn. The audience could discover all these aspects.

Tanya and Julio Acevedo lent their clean, crisp lines and easy-going charm to this music from the 18th century re-imagined by Stravinsky. Love, passion, regret, and humour dotted their emotional landscape. They set emotions in motion.

A gipsy whirlwind was the virtuoso piece „Zigeunerweisen“ by Pablo de Sarasate which brought both virtuosity and lyrical passion to fine performance. Berenice Terwey's brilliant technique, warm, glowing tone quality and dramatic intensity led this piece to a fiery highpoint.

Berenice and Philomela Terwey earned a heartfelt standing ovation for an evening of complete delight. The four artists thanked the audience with two encores. (kh)



open air at the Festival Int. de Sta. Lucia

BACH PARTITA BWV 1006

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept

[please click here for demo video](#)





BRAHMS SONATA

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept

[please click here for demo video](#)





open air at the Festival Int. de Sta. Lucía
[please click here for demo video](#)

STRAVINSKI SUITE ITALIENNE

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept





left: ENCORE, SALUT D'AMOUR
right: SARASATE GIPSY AIRS

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept

[please click here for demo video](#)





g art concept



stage sets:
Mozart, Chopin, interval



g art concept

W.A. Mozart und I. Stravinsky
will be performed by:

Berenice Terwey, violin
Philomela Terwey, piano
and ballet, choreography

Programme proposal 1

W. A. Mozart

Rondo C major, K. 373

J. Brahms

Sonata No 1, G major, op. 78

- Vivace ma non troppo
- Adagio
- Allegro moto moderato

----- interval -----

I. Stravinsky

Suite Italienne

- Introduzione
- Serenata
- Tarantella
- Gavotta con due variazioni
- Scherzino
- Minuetto e Finale

P. de Sarasate

Airs bohémiens/ Gipsy Airs

J.S. Bach, F. Chopin and I. Stravinsky
will performed by
Berenice Terwey, violin
Philomela Terwey, piano
and ballet, choreography

Programme proposal 2

J.S. Bach from Partita No 3 in E for violin solo, BWV 1006
- Loure
- Gavotte en Rondeau

J. Brahms Sonata No 2, A major, op. 100, for violin + piano
- Allegro amabile
- Andante tranquillo – Vivace –
Andante – Vivace di più – Andante – Vivace
- Allegretto grazioso (quasi Andante)

F. Chopin for piano solo
- Grande Valse brillante op. 18

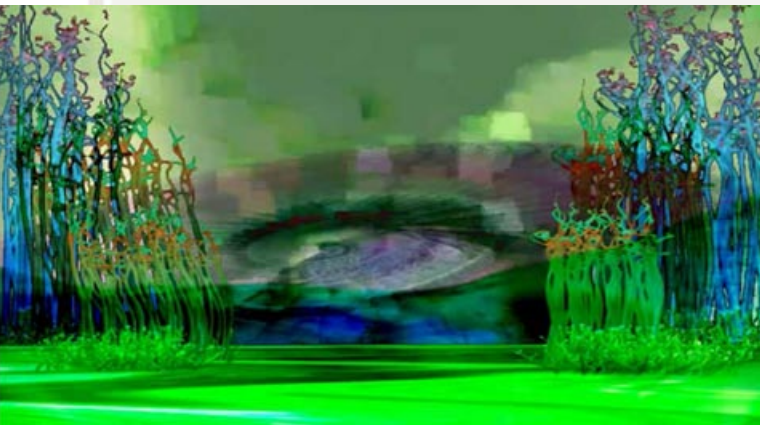
----- 20 minute interval -----

I. Stravinski Suite Italienne
- Introduzione
- Serenata
- Tarantella
- Gavotta con due variazioni
- Scherzino
- Minuetto e Finale

P. de Sarasate Airs bohémiens/ Gipsy Airs



stage sets: Brahms &
Stravinski, Gavotta



Berenice & Philomela Terwey

“Cuando lo bueno se acerca a la perfección”

Rio Negro Argentina

“La sobriedad como valor”

Las Provincias Valencia

“Estruendosa ovación por un concierto de nivel mundial”

Westfälische Nachrichten (Alemania)

“Por obra de sus manos la música se hacía poesía...
una marcha triunfal de nivel mundial.”

Munstersche Zeitung (Alemania)



à la Tonhalle Zurich, credit: Beyer

terweys **audio**
meet **visual**
ballet **art**
performance
www.berenice-christin-terwey.de

La violinista Berenice Christin Terwey y su hermana Philomela Eva Terwey (piano) fascinaron al público tanto como a los informantes.

Sus recitales, que ya la han llevado a lo largo y ancho del globo muestran un singularísimo talento y convencen a los espectadores sin ningún lugar a dudas de que se encuentra entre las más prometedoras e interesantes artistas.

Entre las estaciones por las que hasta ahora ha pasado su carrera cuentan prestigiosas instituciones como la Laeishalle de Hamburgo, la Tonhalle de Zurich, el Concertgebouw de Amsterdam, el De Doelen de Rotterdam, la Tonhalle de Dusseldorf, St. John's Smith Square de Londres, el Großes Festspielhaus de Salzburgo, Ls Musikfestwochen de Lucerna, el Festival Semana Musical Llao Llao de Argentina, el Festival Int. de Santa Lucía Monterrey, el Festival Bravissimo Guatemala, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el Festival Sommets Musicaux de Gstaad, el Festival Internacional Palacio Weilburgo, el Festival Otoño Maróvio, el Janacek Theater de Brno, el Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Munich, la Academia de Música de Budapest, el Teatro Ghione de Roma, el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Arias Pérez de Colsubsidio de Bogotá, el Concertgebouw de Haarlem y otros muchos.

Como solistas colaboraron con directores y orquestas como por ejemplo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de Dresde (dirigida por Michel Plasson), la Orquesta Filarmónica de Brno (dirigida por Aldo Ceccato y Martin Sieghart), la Orquesta Sinfónica MDR (dirigida por Neëme Järvi y Marcello Viotti), la Orquesta Sinfónica Dohnanyi de Budapest (dirigida por A. Ligeti), la Orquesta Filarmónica de Ucrania, Netherlands Philharmonic Orchestra, la Orquesta de Cámara Ferenc Liszt (dirigida por Janos Rolla), la Orquesta de Cámara de Baden-Wurtemberg (Jörg Faerber), la Orquesta Festival Strings Lucerne (Rudolf Baumgartner), la Orquesta de Cámara Checoslovaca de Praga y otros muchos.

Berenice Christin Terwey estudió violín en la clase de maestros de Davina van Wely, una discípula de Georges Enescu, en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam. Philomela Eva Terwey estudió en la clase de maestros de Homero Francesch en Zurich y con Dame Moura Lympany. Recibieron otros impulsos artísticos de Paul Badura-Skoda e Yvonne Loriod-Messiaen, en París.

Berenice Christin Terwey toca un instrumento de A. Stradivari que le ha sido puesto a disposición de por vida por un mecenas.

Stéphen Delattre



please click for videoclip

Critic's Prize Hannover 2010

1st Prize Solo and Duo
Dance competition PACA

"Best Choreographer"
danceforyou magazine

"Best Dancer"
Augsburg Journal



credit: Thomas Sing

Stéphen Delattre, born in France, received his education as dancer at the Ecole Nationale Supérieure de Danse in Marseille, under the direction of Roland Petit from 1993 to 1999. His first engagements led him to the Jeune Ballet International in Cannes under the direction of Rosella Hightower in 2000, followed by the state theatre of Brunswick in 2004, the state opera Hannover in 2006, the theatre Augsburg in 2007. Since 2009 he is a soloist dancer at the state theatre of Mainz. He is regularly invited to guest appearances to different events.

Delattre has already performed a wide repertoire including works by George Balanchine, Mauro Bigonzetti, Davide Bombana, Nacho Duato, Mikhail Fokine, William Forsythe, Itzik Galili, Jacopo Godani, Marco Goecke, Thierry Malandain, Emily Molnar, Martino Müller, Kevin O'Day, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Georg Reischl, Christian Spuck, Didy Weldman and Renato Zanella. He performed leading roles, i.e. in "dream-crowned" or „White Rabbit in Alice in Wonderland“, „Mercutio in Romeo and Julia“, „Fritz and Chinese in Nussknacker“ and "Lysander in Summer night dream". In 2000 he won the first prize of Solo and Duo, at the Nationwide dance Competition of the PACA. Stéphen Delattre was also nominated for the „best dancer in 2009“ by the Augsburg journal.

As choreographer, Delattre created different pieces for the "Ecole Supérieure de Danse" in Cannes in 2002, during 2003 and 2004 for the Saarland state theatre in Saarbrücken, as well as in 2005 and 2006 for the state theatre of Brunswick. In 2005 Stéphen Delattre was invited to Japan to present his work. In 2007 he got the offer to develop a new creation for the state opera Hannover and was invited to "15. Modern dance festival" in Portugal.

After being invited to the international dance festival "Side-by-Side" in Dusseldorf, his work was nominated for the "best video of the month" from www.ballet-tanz.de. In 2008 and 2009, he developed different pieces for the state theatre of Augsburg and introduced as guest his choreographical oeuvre at the state theatre of Stuttgart, Giessen and at the state theatre "am Gärtnerplatz" in Munich. In 2010 he realized his last work in Italy at the "2. Internationally Stage dance gala dress" and in Berlin at the "Lucky Trimmer Tanzperformance". After creating the piece "BLA Bla bla" in 2011 for dancers of Mainz, he presented a selection of his choreographies with the ballet evening "Poetry takes to form" in Mainz.

Recently, Delattre has created for principal dancers of the state theatre of Karlsruhe, English National Ballet (London) or again for Bridget Breiner and Katja Wünsche (Principals dancers of Stuttgart Ballet). In 2008 Stéphen was nominated for the "best promising choreographer in 2007" from the danceforyou magazine. During the last four years he was choreographing for the Noverre society in Stuttgart and participated at the "Internationally Choreographers" in Hannover where he received the "critic's prize 2010".

Tanya & Julio Acevedo

Tanya Acevedo fué mencionada por la crítica de la revista „Ballet International“ como una de las figuras jóvenes más destacadas de Ballet. Ha bailado junto a renombradas figuras del Ballet mundial tales como Altynai Asylmuratova, Marcia Haydée, Jenö Locsei, Vivienne Lorraine, Nicole Siepert, entre otras. Como primera bailarina ha interpretado los roles más importantes del repertorio del Ballet clásico destacándose entre algunos. Odette-Odile en el Lago de los Cisnes, Giselle, Carmen, Kitri en Don Quijote, Coppelia, Aurora en la Bella Durmiente, La Cenicienta, La Reina de las Nieves, Sheherezade por mencionar solo algunos. Tanya ha trabajado con coreógrafos de fama mundial en producciones Clásicas, Contemporáneas y Modernas. Es una bailarina de carácter lírica con una línea y técnica de perfección con la cual ha deleitado en mucho de los escenarios más importantes del mundo de la danza y ballet destacando algunos como Opernhaus Basel, Opernhaus Chemnitz Alemania, Staatsoper Unter den Linden Berlin Alemania, New York City Center USA, Teatro Colón Buenos Aires, Ballet Roland Petit Marseille, Norwegian National Ballet Oslo, Grahamstown Art Festival South Africa, Ballet Theater Pretoria, Nelson Mandela Theatre Johannesburg, Artscape Theatre Cape Súrafrica, Natal Playhouse Durban, Stadttheater Saarbrücken Alemania, Stadttheater Dresden, Teatro Municipal Sodre Montevideo, Teatro Teresa Carreno Caracas, para mencionar sólo algunos.

Tanya Acevedo comenzó sus estudios de Ballet Clásico en la Royal Academy of Dancing, obteniendo su Diploma como „concert dance“ en la universidad de la Ciudad de Cabo Súrafrica. Ya a los 19 años fue nombrada Prima Bailarina después de haber el rol de Kitri en la producción de Don Quijote. Fascina al público siempre de nuevo por su facilidad celestial, precisión técnica y su dedicación.



Website: [Tanya & Julio Acevedo](#)

Julio Acevedo comenzó sus estudios de Ballet Clásico en Santiago de Chile bajo la dirección de Ivan Nagy el cual lo destacó como una de las promesas del ballet chileno, Julio ha sido recipient de varios premios y becas los cuales lo llevaron a perfeccionarse en los Estados Unidos. Estando así un año en Nueva York bajo la tutoría de la famosa maestra de Ballet Gabriela Madame Darvash, “una de la más destacada y más excelente pedagoga en los Estados Unidos” (Mikhail Baryshnikov). A los 18 años, fué galardonado como el mayor talent del año y viajó a Houston Ballet School bajo la dirección de Ben Stevenson. Désde entonces ha bailado los roles más importantes del repertorio clásico y participó en todas las giras del Ballet de Santiago incluyendo Argentina, Uruguay, Perú, Venezuela, Miami, Nueva York, y a través de todo Chile.

Además trabajó de director y coreógrafo para el International Ballet School South Africa y fué primer bailarín en las más prestigiosos escenarios del mundo, por ejemplo Ballet de Santiago de Chile, Ballett State Theater Pretoria, Ballet Company Natal Playhouse (Súrafrica), Ballett Theater Flensburg, Meiningen, Opernhaus Chemnitz, Ballet Theater Johannesburg etc. Recibió la Medalla de plata en la competencia internacional del Ballet Competition South Africa y el „Fleur du Cap Theater Award“ por la producción y la creación de su espectáculo de danza „Corazón Latino“. Este premio es el Grammy latino-americano de ballet.

Julio es un bailarín de una versatilidad inigualable siendo una inspiración para muchos coreógrafos de fama internacional tales como, Ben Stevenson, Vicente Nebrada, Ivan Nagy, Jack Carter, Choo-san Goh, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Nicolas Beriosov, Vladimir Fedianine, Egon Bishop, Ronald Hynd, para nombrar solo algunos. He bailado junto a estrellas del mundo del Ballet tales como Mikhail Baryshnikov, Fernando Bujones, Li Cunxin, Jeny Parker, Natalia Makarova, Marcia Haydee, Richard Cragun, Leonid Koslov y Valentina Koslova, Zane Wilson, para mencionar solo algunos.

PRELIMINARY INFORMATION

Projection + lighting concept will be adapted to the venue

1. GENERAL INFORMATION

Running time: 40 + 30 min, 1 intermission

Musicians : 2

Technicians: 1-2

Back stage assistant : 1

Dancers: 1-2

WE REQUIRE:

- **1 day prior to the performance** :

set up of the stage and first rehearsal

- **performance day**: 3h rehearsal in the morning + warm-up rehearsal before the performance

- assistance of 1 technician + house keeper during the first rehearsal and the set up of the stage.

- 1 page turner required

2. INSTRUMENTS

- 1 concert grand with 3 pedals
Steinway/ Bösendorfer, ideally 2 m , required

3. STAGING

- IDEAL PERFORMANCE AREA:
12m width x 9 m depth

- STAGE FLOOR

The entire visible stage floor must be covered by dance mats/ DANCE LINO (provided by the venue) taped with PVC tape. The dance floor must be clean and lie flat without holes and cuts

- PROJECTION

This information is very basic and may vary. It depends on the real stage !

- clean projection screen (pantalla de proyección) min. 10m x 5,63 m
- 1 Videobeamer/-projector 16:9 with min. 10.000 -18.000 Ansilumen (depends on real stage and screen size), Native Resolution full HD , zoom and lensshift, wide-angle lens
- RGHHV (VGA) or HDMI at FoH
- Projection from the front and top is preferred

- WE CAN BRING:

- stage decoration (white paper balls)
- 6 red Legs/ curtains masking the theater wings. We then require 6 fly bars for hanging them up.

4. LIGHTING

WE REQUIRE

Detailed plans of your theatre/ concert stage must be provided (ideally DWG plan). We will send to you a lighting and stage plot individually adapted to your venue.

Additional costs for further lighting equipment may arise, this depends on the local technical equipment of the venue. The promoter will bear those costs.





COMAG
Sekretariat Berenice Chr. Terwey
Elbersstr. 29
48282 Emsdetten
Germany
Phone: +49/ 2572/ 7237
www.berenice-christin-terwey.de
e-mail: comag@t-online.de

Netherlands:
Impulse Art Management
Martijn Jacobus
Oudezijds Voorburgwal 74
1012 GE Amsterdam
P.O. Box 15401
1001 MK Amsterdam
The Netherlands
Phone: +31 20 626 6944
Fax: +31 20 622 7118
info@impulseartmanagement.nl

Waltraud M. Zepf Getto
WZM Management
Obergass 22
P.O. Box 422
CH- 8260 Stein am Rhein 2
Phone: +41 (52) 741 62 27
Fax: +41 (52) 741 62 28
Mobile: +41 (79) 634 24 02
E-mail: waltraud.zepf@wzmgmt.ch
<http://www.wzmgmt.ch>

France:
International-Art-Management
Nicole Viciano
121, rue Caulaincourt
75018 Paris
France
Tél : 00 33 (0) 1 45 20 81 87
Mob : 00 33 (0) 6 60 84 85 06
mél: nicoleviciano@international-art-management.org

Management Latin America
Head Office:
Conciertos Daniel América Latina
Enrique De Quesada,
General Director
Av. Principal de la Ciudadela
Quinta Taxco - La Ciudadela
1080 - Caracas
Venezuela
Phone: +58/ 212-835-5929 /
Direct Phone: +58/ 212 979-6863
E-mail:
enriquequesada@conciertosdaniel.com

Colombia, Ecuador, Panamá:
Sociedad Musical Conciertos Daniel
Bertha Lucía Arensburg-Latorre
Ismael Arensburg
Carrera, 6 N° 6709 Oficina 103
Zona Chapinero
BOGOTÁ, D.E., COLOMBIA
Phone: +57-1-211-3626
Fax: +57-1-310-0452
e-mail: arensburg@yahoo.com

México:
Conciertos Daniel; México City
Ms. Jahel De Quesada
Tel. (55) 652.10.18
Cel. 044.55.37.31.49.56
e-mail: jaheldequesada@conciertosdaniel.com